

A low-angle photograph of a historic building's dome being lifted by a blue crane against a blue sky. The crane is positioned vertically, and the dome is suspended from its top. The building's facade is visible on the left, showing a curved window with a decorative frame. The sky is a clear, bright blue.

MANFRED WEHDORN

DENKMALSCHUTZ
BLOCKADE ODER
CHANCE?

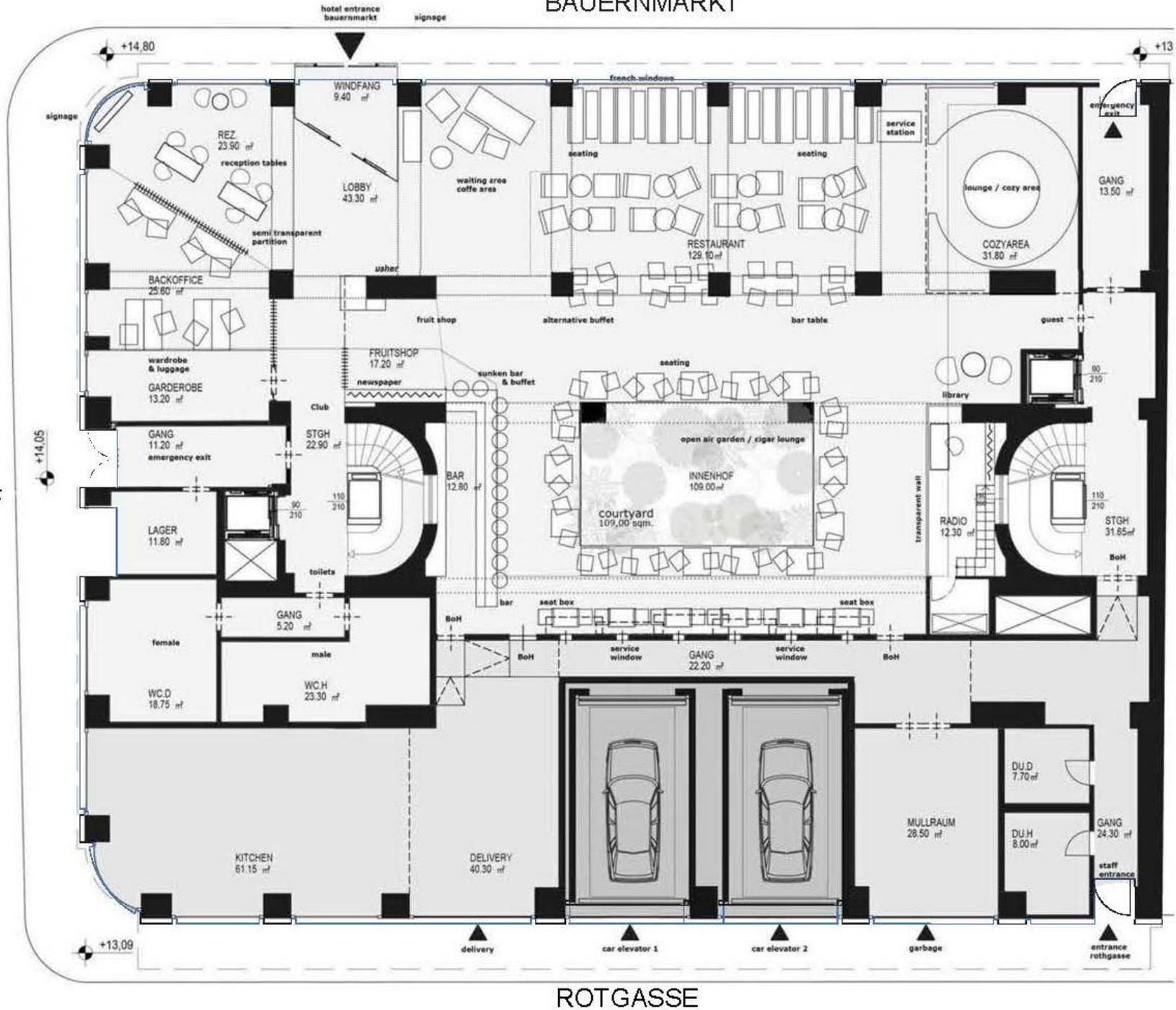


WIEN 1, BAUERNMARKT 21
ARCH. ANTON HEIN, 1910
ABBRUCH 2018/2019

WIEN 1, BAUERNMARKT 22 (= FISCHHOF 3)
ARCH. ANTON HEIN, 1908
PROJEKT WEHDORN ARCHITEKTEN 2018

BAUERNMARKT

FISCHHOF



ROTGASSE

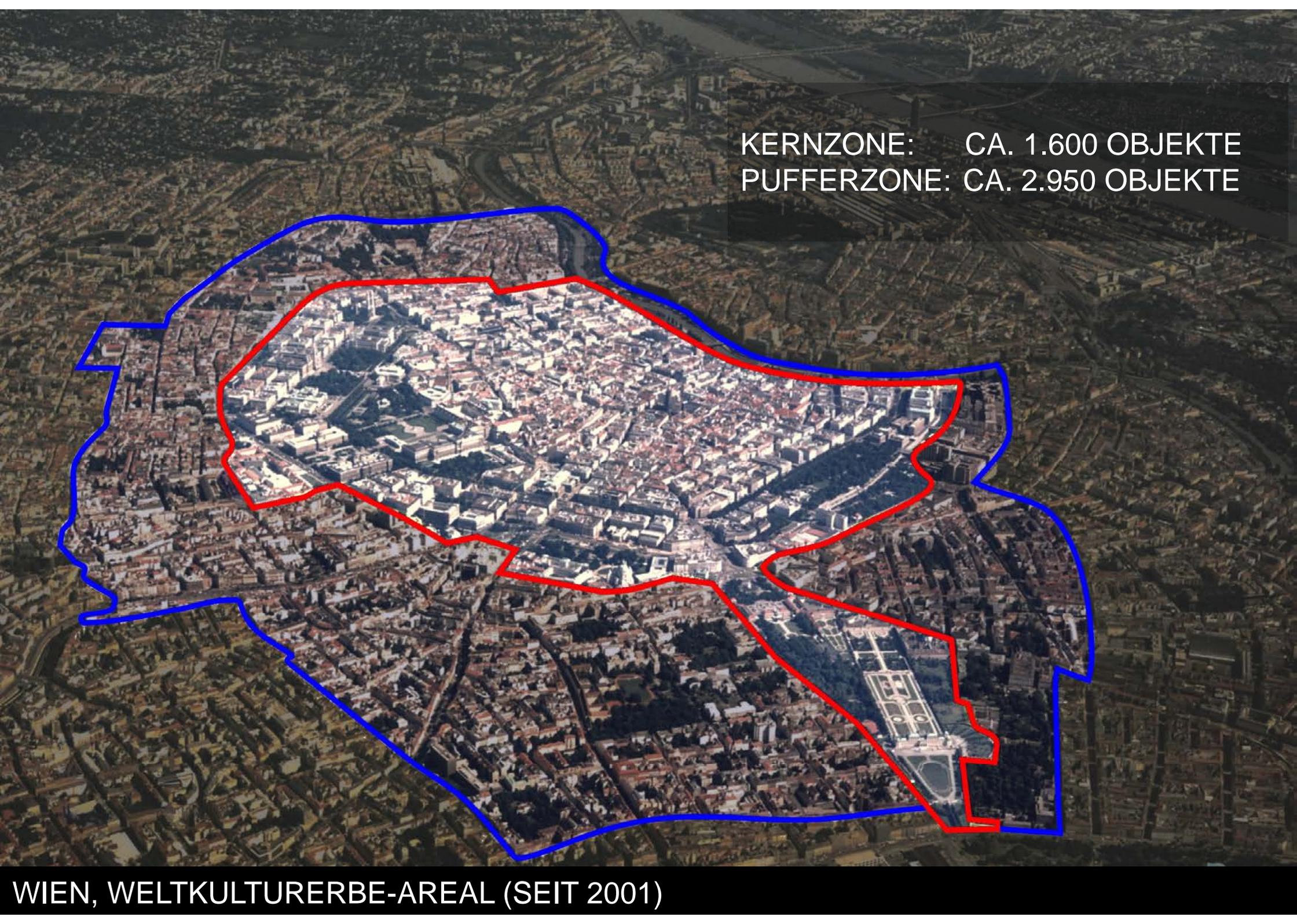






DENKMÄLER IN ÖSTERREICH: 38.367
IN PROZENTEN VON DER BAUSUBSTANZ: ca. 2%

GRAZ, ALTSTADT



KERNZONE: CA. 1.600 OBJEKTE
PUFFERZONE: CA. 2.950 OBJEKTE

WIEN, WELTKULTURERBE-AREAL (SEIT 2001)



140 SCHUTZZONEN
15.382 GEBÄUDE IN
SCHUTZZONEN



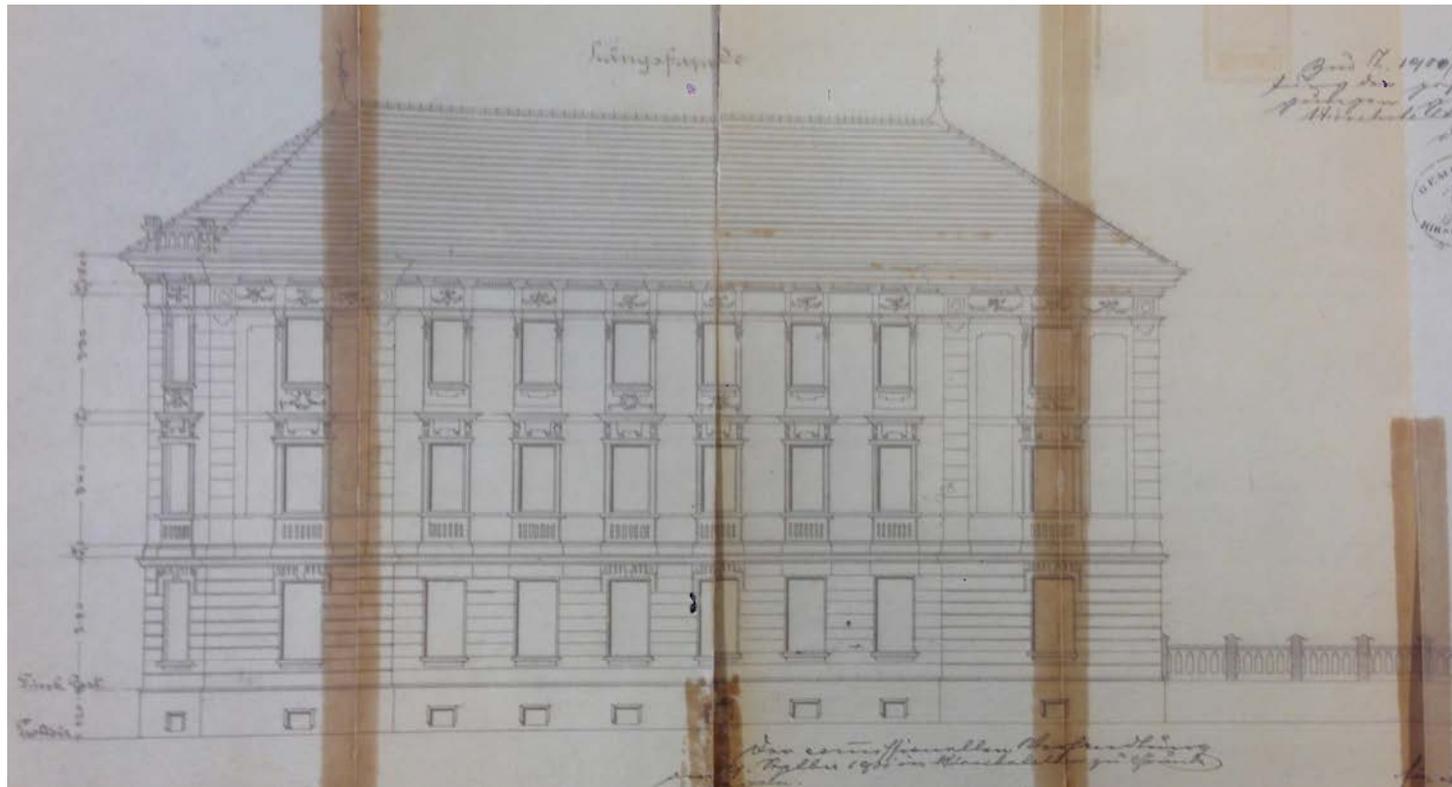
April 2018



Mai 2019



BAUBESTAND 2019

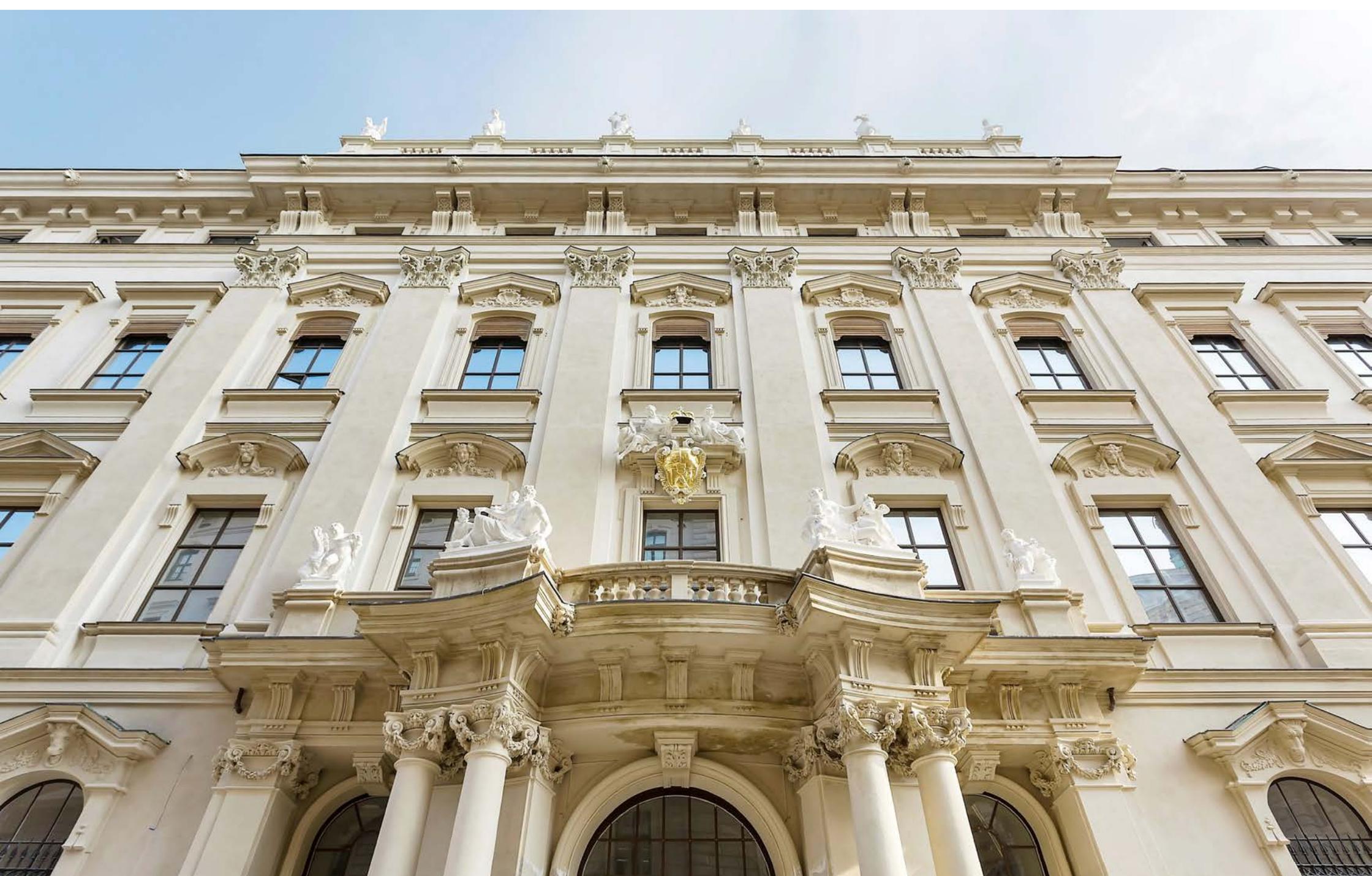


BAUPLAN 1901



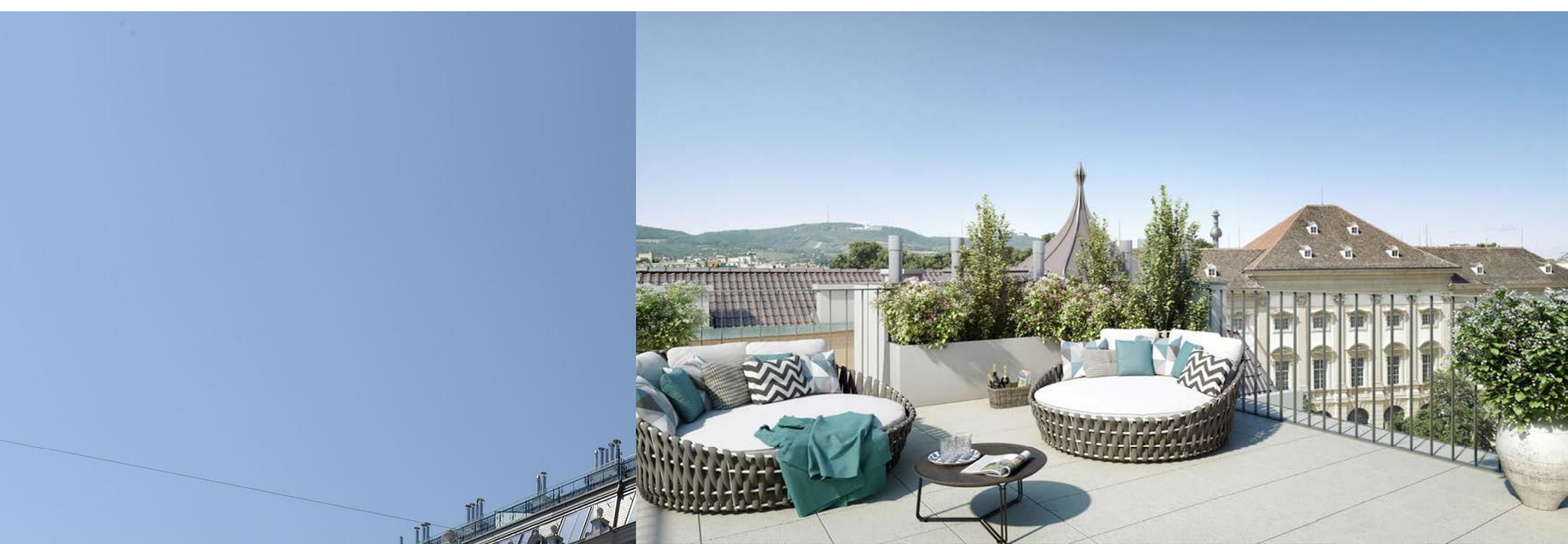
DIE HISTORISCHE STADT ALS USP IM TOURISMUS





WIEN 1, BANKGASSE 9, STADTPALAIS LIECHTENSTEIN, ERBAUT 1691-1705
GENERALSANIERUNG WEHDORN ARCHITEKTEN 2007-2012



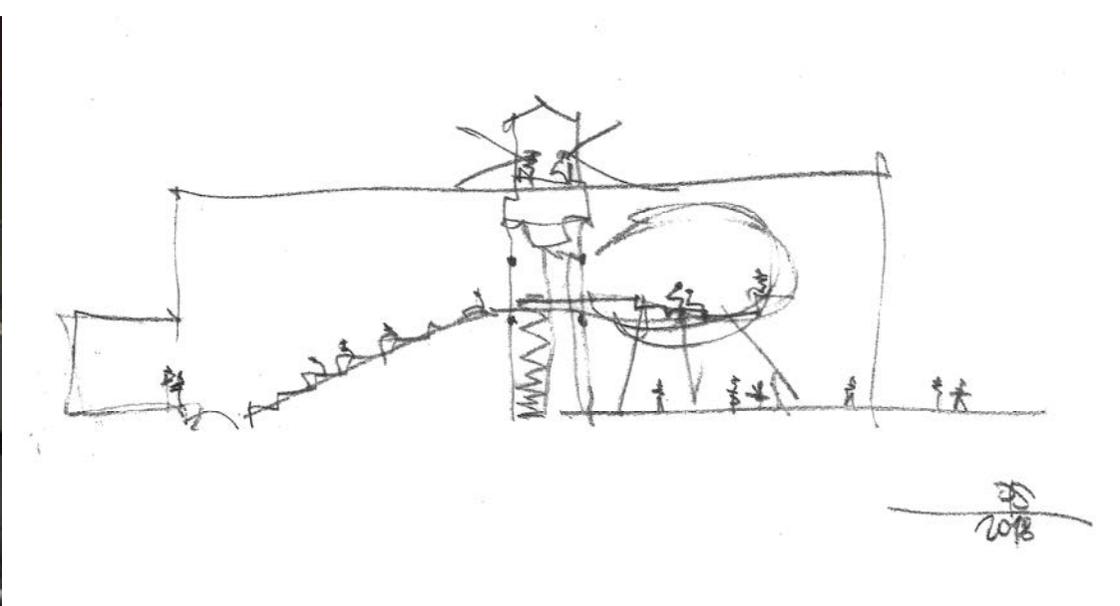


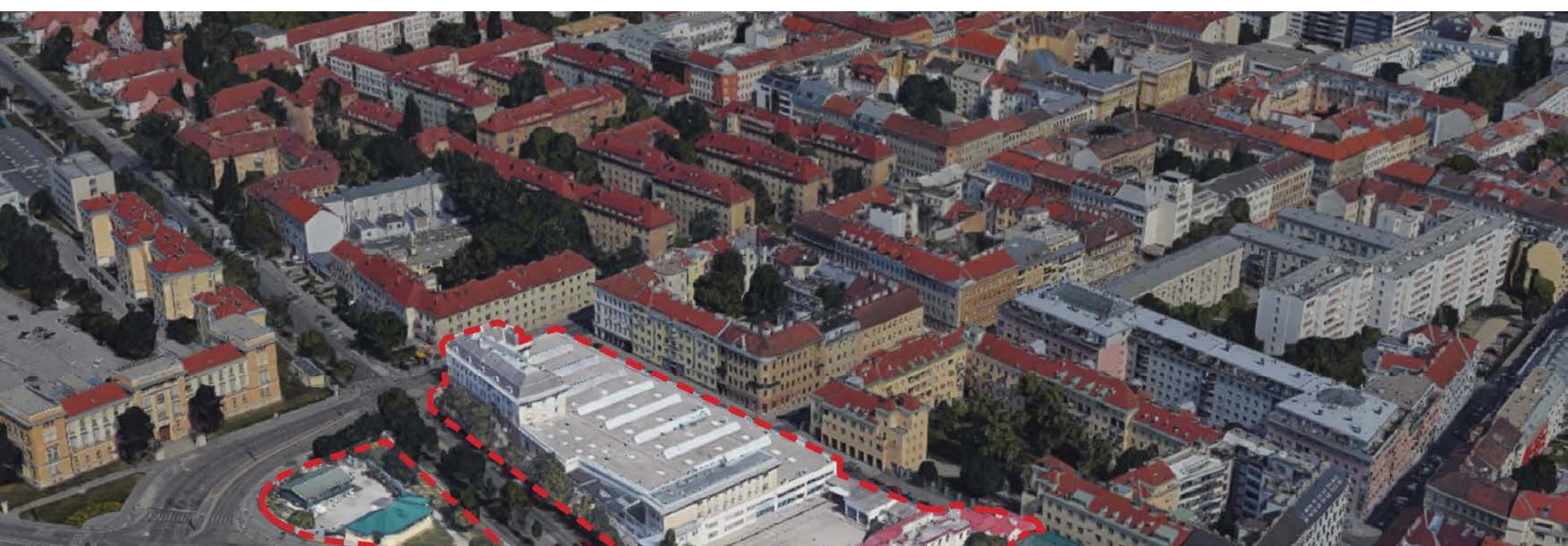
WIEN 9, MAISON CLAM-GALLAS, LIECHTENSTEINSTRASSE 39, ERBAUT 1899-1900
GENERALSANIERUNG UND DACHZUBAU: WEHDORN ARCHITEKTEN 2015-2018



WIEN 3, PROJEKT „HEUMARKT NEU“, ARCHITEKT ISAY WEINFELD, STAND 2018







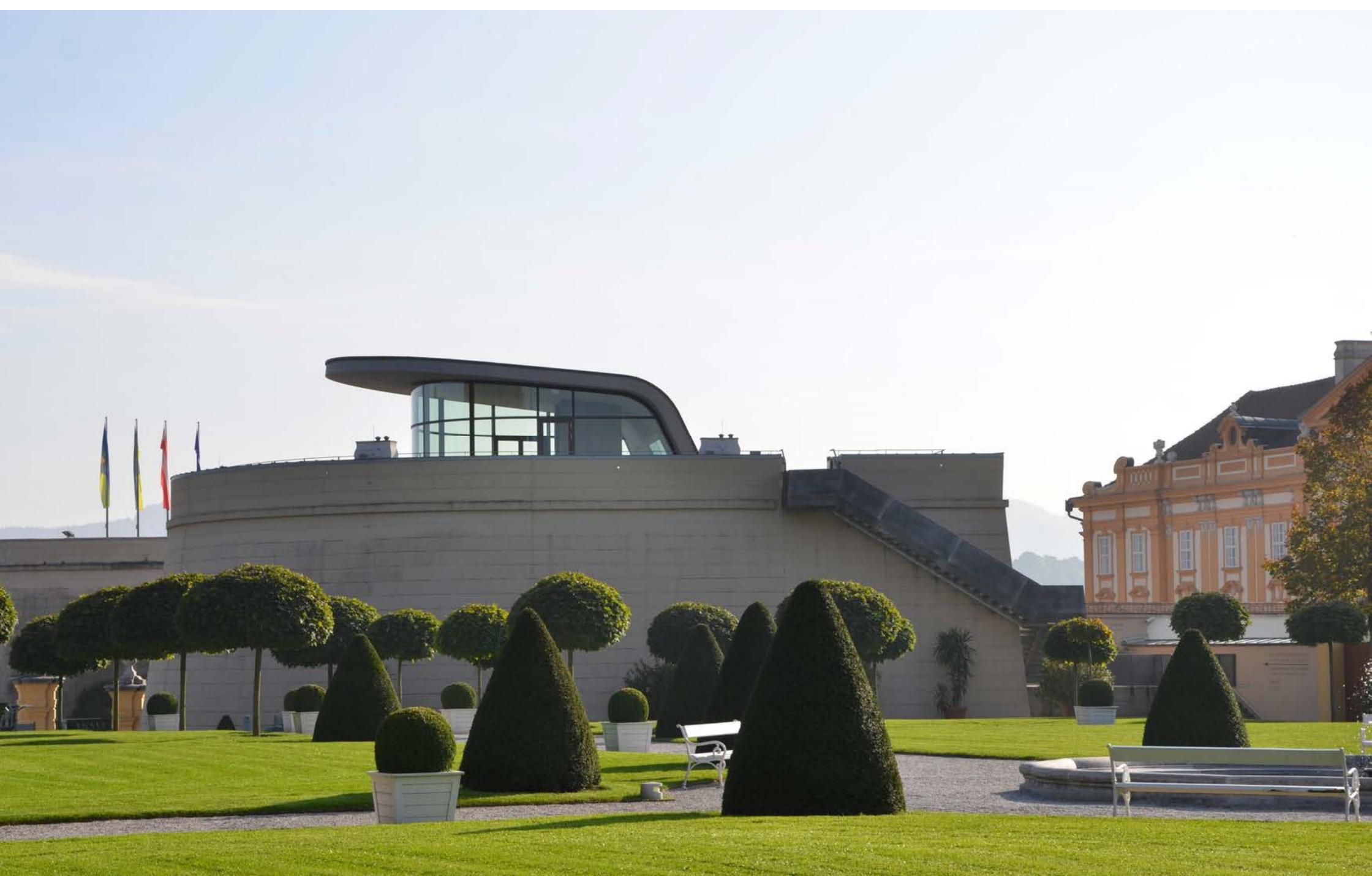
WIEN 12, REMISE KOPPREITERGASSE, ERBAUT 1912/13
PROJEKT „STADTZENTRUM UND WOHNANLAGE“ WEHDORN ARCHITEKTEN 2018/19



STIFT MELK, WELTKULTURERBE WACHAU



STIFT MELK, KOLOMANITRAKT
TREPPENANLAGE WEHDORN ARCHITEKTEN 2004/2005



STIFT MELK, NORDBASTEI, JACOB PRANDTAUER,
AUSBAU BESUCHERZENTRUM, WEHDORN ARCHITEKTEN 2011

A glass bell jar is positioned over an aerial view of a city, likely Vienna, with its characteristic red-tiled roofs and a river. The jar is transparent, allowing the city below to be seen. The text 'DANKE FÜR IHRE AUFMERKSAMKEIT' is centered within the jar. The background is a clear blue sky.

**DANKE FÜR IHRE
AUFMERKSAMKEIT**

**MANFRED WEHDORN: „DIE FRAGE NACH QUALITÄT IST OFTMALS WICHTIGER
ALS JENE NACH ALT ODER NEU“**